

PHOTOLIFE

FOTOGRAFIA DE CĂLĂTORIE
FOTOGRAFIA DE PEISAJ
FOTOGRAFIA WILDLIFE

INITIERE IN FOTOGRAFIE

FOTOGRAFIA DE CĂLĂTORIE
FOTOGRAFIA DE PEISAJ
FOTOGRAFIA WILDLIFE

FOTOGRAFIA DE CĂLĂTORIE

Indiferent dacă plecați în vacanță sau într-o expediție fotografică, dacă vreți să aduceți înapoi imagini deosebite, trebuie să pregătiți cu atenție călătoria. De foarte multe ori cel mai greu lucru este să vă hotărâți asupra destinației. Odată stabilit acest detaliu important, trebuie să urmăriți toți paşii necesari unei bune organizări fotografice.

Documentarea

Este un prim pas foarte important de care se leagă toată organizarea ulterioară a călătoriei. Documentarea trebuie făcută din timp şi minuțios, pentru cele mai bune rezultate. Vederile vă pot arăta cele mai spectaculoase locuri de fotografiat, pliantele turistice vă pot informa asupra locurilor interesante, însă dacă nu aveți la dispoziție acest tip de materiale puteți folosi cu succes Internetul. Cu ajutorul lui vă puteți face o idee despre cum arată zona, despre principalele obiective și despre echipamentul de care aveți nevoie. Achiziționarea unor hărți și ghiduri despre zona în care vreți să mergeți este utilă pentru a vă alege traseul și pentru a vă ușura documentarea și deplasarea.

Echipamentul fotografic

În funcție de ceea ce vreți să fotografiați, trebuie să alegeți echipamentul adecvat. Dacă mergeți cu maşina personală puteți lua tot, fără a vă gândi la greutate, dacă însă vă deplasați cu rucsacul în spate, orice gram contează, iar alegerea echipamentului trebuie să fie mai riguroasă.

Transportul

Foarte important este echipamentul în care ne transportăm aparatul și accesoriile fotografice. Puteți alege dintr-o gamă completă de rucsaci sau genți de transport. Personal recomand un rucsac, deoarece este mai comod, este mai încăpător, are numeroase accesorii și poate fi adaptat pentru orice situație.

Rucsac, toc și geantă din gama Lowepro



SFAT PRACTIC – Cum să ne alegem echipamentul de transport?

Există pe piață o gamă foarte variată de produse atunci când discutăm despre transportul echipamentului, de la simple tocuri sau huse pentru compacte, până la genți și rucsaci de dimensiuni mult mai mari. Bineînțeles că alegerea trebuie corelată cu echipamentul fotografic folosit. Dacă aveți un compact atunci cea mai bună alegere este un toc sau o husă, în care să vă încapă aparatul și accesoriile. Dacă aveți un DSLR și câteva obiective atunci deja spațiul trebuie să fie mult mai mare. Aici aveți două opțiuni, o geantă de umăr sau un rucsac. Prima variantă este utilă mai ales în oraș sau pentru deplasări scurte. Pentru drumeții sau călătorii mai lungi vă recomand rucsacul foto. Acesta este mult mai încăpător, are multe compartimente utile și poate avea și un spațiu destinat lucrurilor personale.

Din experiența montană acumulată până acum am observat că un rucsac bun trebuie să aibă unele caracteristici pentru a fi potrivit pentru o călătorie. În primul rând să fie comod, să aibă un spate care să permită aerisirea, să aibă bretele groase pentru umeri și pentru bara de pe șolduri. Cu cât acesta se așează mai bine pe spate cu atât veți înainta mai ușor și nu vă veți pierde echilibrul pe traseele mai delicate. Un alt lucru pe care trebuie să îl căutați la un rucsac este accesibilitatea. Dacă rucsacul are un buzunar prin care vă dă acces rapid la aparat fără să îl dați jos din spate, atunci cu siguranță trebuie să țineți cont de acest avantaj. Deasemenea trebuie să obțineți un acces rapid și ușor la compartimentele rucsacului. Modelele care se deschid prin spatele rucsacului sunt mai practice în acest sens și nu trebuie să vă trântiți rucsacul cu spatele în zăpadă sau noroi pentru a scoate un obiectiv. Ultimul lucru important după care trebuie să vă uitați este prinderea trepiedului. Aceasta trebuie să fie bine gândită, să fie pe fața rucsacului și nu pe lateral ca să nu dezechilibreze și să fie cât mai fixă astfel încât să permită o imobilizare perfectă. Rucsacul mai poate fi dotat cu buzunar pentru laptop sau husă de ploaie. Dacă vreți puteți alege un rucsac care să aibă două compartimente, unul pentru echipamentul foto iar celălalt pentru lucruri personale.



Model de rucsac care combină toate avantajele descrise mai sus - Primus AW - Lowepro

Accesorii pentru curățare
În orice călătorie aveți nevoie de curățarea echipamentului fotografic din când în când. O pompiță de cauciuc pentru îndepărtarea prafului, o cârpă de microfibră, șervețele umede și un kit pentru curățat senzorul sunt necesare. Puteți găsi toate acestea într-un kit complet sau le puteți cumpăra separat.

Trepiedul
Este un echipament indispensabil într-o călătorie, mai ales acolo unde puteți întâmpina situații neprevăzute și va trebui să fotografiați în condiții de iluminare dificilă. Dacă sunteți pasionați de fotografia panoramică aveți un motiv în plus să cărați cu voi și un trepied. Unul ușor, compact și rezistent este soluția ideală.

SFAT PRACTIC – Alegerea trepiedului?

Toată lumea caută un trepied care să fie robust, rezistent, ușor și cât mai ieftin. Trebuie să vă spun că nu există așa ceva, drept pentru care trebuie să facem undeva un compromis. Cel mai adesea trebuie făcut la preț sau la greutate.

La alegerea unui trepied, mai ales dacă fotografiați în natură trebuie să aveți în atenție următoarele aspecte:

- Picioarele să fie compuse din trei segmente, lucru ce vă oferă o mai mare rezistență și absorție a vibrațiilor, cu posibilitatea de deblocare pentru a putea plasa trepiedul la firul ierbii.
- Coloana centrală rabatabilă pentru unghiuri nelimitate de fotografiere.
- Bulă de nivel poziționată la prinderea picioarelor de coloana centrală pentru o poziționare perfectă mai ales în cazul fotografiilor panoramice.
- Cap pe bilă care este mai compact și se manevrează mai rapid și ușor.
- Patină detașabilă de prindere a aparatului pentru rapiditatea montării.

Pentru a avea un trepied ușor trebuie să vă orientați către unul din fibră de carbon, prețul acestora este cu siguranță însă mult mai mare.



Trepied Manfrotto - 190X ProB

Stocarea imaginilor

Mai multe carduri, un laptop sau un HDD portabil sunt opțiunile pe care le aveți în această privință. Alegerea trebuie făcută în funcție de tipul călătoriei. Dacă mergeți prin orașe, un laptop este util și pentru conectare la Internet și pentru informații legate de itinerariu. Dacă însă mergeți cu rucsacul în spate varianta unui HDD portabil care să transfere imaginile direct de pe card, este cea mai utilă. Aici puteți alege unul mai performant care să vă facă și vizualizarea imaginilor sau unul simplu numai pentru stocarea acestora. O altă variantă este să vă cumpărați numai carcasa harddisk-ului și să incorporați în ea un HDD de laptop cu capacitatea dorită. Vă recomand să alegeți un dispozitiv mai simplu, deoarece consumă mai puțină energie și nu va trebui să îl încărcați foarte des mai ales în locuri în care acest lucru nu este posibil.

Independența energetică

În orice călătorie trebuie să aveți baterii sau acumulatori de schimb. Dacă însă vreți o independență energetică, mai ales dacă trebuie să încărcați și un laptop sau un HDD, atunci trebuie să găsiți soluții de alimentare a aparaturii atât de la autoturism, dar și panouri solare dacă mergeți în zone izolate. Soluțiile sunt multiple în cazul încărcătoarelor auto, dar mai puține în privința panourilor solare. Aceasta este însă singura soluție de a încărca acumulatorii în zone fără energie electrică.

În primele două imagini puteți vedea un HDD portabil ce are posibilitatea vizualizării imaginilor și oferă în același timp opțiuni cum ar fi ștergerea acestora și un HDD portabil folosit doar pentru stocare, ambele de la firma Jobo. Următorul dispozitiv este unul mai simplu, doar carcasă în care puteți incorpora un HDD pentru laptop - Sanho HyperDrive. În ultima imagine aveți un încărcător solar produs de Power Film.









Călătoria

Dacă ați trecut peste primii doi paşi, urmează cel mai plăcut, călătoria propriu-zisă. Aici vă puteți întâlni cu probleme de genul: furt, vamă, comunicare dificilă, conflicte etc. Sunt greu de specificat toate aspectele de acest fel care pot apărea în timpul unei călătorii, dar puteți să le evitați pe cele mai importante dintre ele.

Dacă vreți să nu rămâneți fără aparate, este bine să nu le afişați în zone mai dubioase, să aveți grijă pe unde le lăsați şi foarte important să nu le uitați. Vămile pot fi uneori destul de incomode, mai ales dacă aveți mult echipament asupra voastră, trebuie avut grijă acolo unde trebuie declarate şi la controalele vamale din aeroporturi. Dacă circulați cu maşina nu lăsați echipamentul la vedere sau în soare, poate constitui o țintă pentru hoți sau poate fi afectat de căldura excesivă.

O bună documentare asupra obiceiurilor unui popor și o minimă cunoaștere a limbii vă pot scuti de unele probleme generate de conflictele interculturale. Indiferent unde mergeți, cu cât ați plănuit mai bine călătoria, cu atât veți avea mai puține probleme și veți fi mai concentrați pe fotografiatul locului respectiv.

SPIRITUL LOCULUI

Indiferent de ținta călătoriei, dacă aceasta include și o componentă fotografică importantă, trebuie să căutați și să descoperiți spiritul locului.

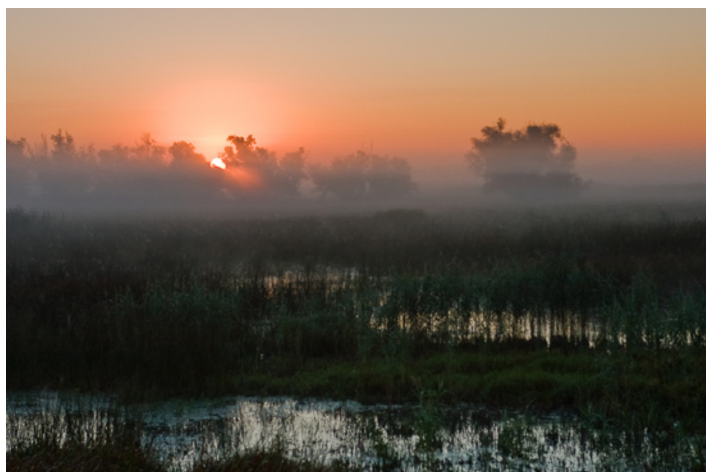
Descoperirea unor elemente inedite, a unor povești, alegerea corectă a subiectului, poate genera fotografii mult mai bine documentate și cu un mesaj mai profund. Nu este ușor să descoperiți acest spirit al locului, dar acest lucru trebuie să fie ținta călătoriei fotografice în care mergeți.

STUDIU DE CAZ

În fiecare dimineață la Kopacki Rit în Croația, o zonă umedă importantă în locul unde Drava întâlnește Dunărea, se formează o ceață spectaculoasă care dă un farmec aparte peisajului din jur. Descoperirea acestui lucru și asocierea lui cu fotografiile realizate în acea zonă a putut să ne contureze o idee despre spiritul locului despre care vorbeam mai sus.

Pe parcursul acestui curs ați văzut și o să mai vedeți imagini din această zonă. Asocierea lor într-un tot unitar vă poate da o idee generală despre zona respectivă. Atunci când fotografiați trebuie să găsiți un liant comun care să spună o poveste despre zonă. De exemplu la Kopacki Rit, pe lângă peisajul matinal, am mai fotografiat păsări în zbor prin ceața aurie sau reflexii interesante care împreună pot forma specificul zonei.

Kopacki Rit, Croația - foto 1&2.



f/4 - 1/40s



f/16 - 1/25s

FOTOGRAFIA DE PEISAJ

Cei mai buni fotografi se recunosc pe vreme proastă. Dacă vă pasionează acest gen de fotografie veți învăța să îndrăgiți condițiile mai vitrege ale vremii, pentru că acestea oferă cele mai spectaculoase cadre de fotografiat în natură. Lucrul în astfel de situații este mai dificil, dar şi rezultatele sunt pe măsură.

Norii învolburați de furtună și peisajul aproape neprimitor sunt atuurile celor două fotografii de mai jos. Nu le-aș fi putut obține dacă nu aș fi înfruntat condițiile meteo din zilele respective. De multe ori secretul fotografiei de peisaj este momentul surprins.

Reci, Covasna - foto 1; Parcul Național Rodna - foto 2.



f/20 - 1/20s



f/6.3 - 1/160s

Omul este fermecat întotdeauna de un peisaj pitoresc, dar pe lângă această frumusețe care se regăseşte în cadrul respectiv fizic (munți, râuri, păduri, lacuri etc.), omul asociază frumusețea locului şi cu sunet (susurul unui râu, foşnetul pădurii etc.). Pentru a avea o fotografie de peisaj cât mai reuşită, trebuie să realizați o compoziție care să conțină elemente vizuale, aflate fizic în natură, dar şi elemente auditive, redate prin atmosfera imaginii, şi stări pe care le-ați trăit în momentul respectiv.

STUDIU DE CAZ

Același peisaj spectaculos de la Kopacki Rit despre care am vorbit mai sus, dar de data asta o abordare diferită în același spirit al locului. Dacă am privi prima imagine scoasă din context ne-ar inspira în special liniște. Această fotografie nu conține elemente care să spună prea multe despre agitația locului. În a doua imagine păsările care zboară în cadru ne dau o cu totul altă idee despre zonă. Fotografia pare mai agitată, iar strigătele păsărilor se deduc și contribuie la atmosferă.

Separat cele două imagini pot exprima două aspecte diferite ale aceluiași peisaj, însă împreună ajută la formarea unui tot unitar. Peisajul poate fi redat așa cum vedeți în multe feluri, uneori rupt din context, este important însă ca imaginea finală să transmită ceva.

Kopacki Rit, Croația - foto 1&2.



f/5.6 - 1/4000s



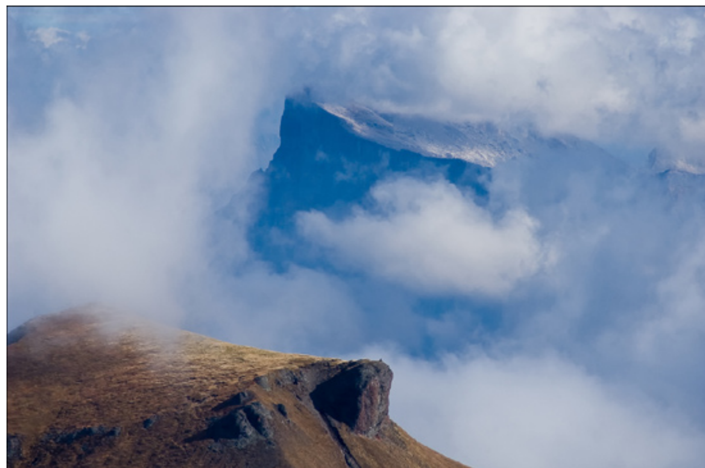
f/8 - 1/640s

Când vezi păsări în zbor, mai ales dacă sunt stârci și egrete, asociezi totul cu o atmosferă gălăgioasă, așa cum arătam mai sus. Astfel se pune însă problema dacă discutăm despre lebede. Lumina de răsărit și reflexiile însoțite de eleganța calmă a lebedelor creează o atmosferă liniștită.

Aceeași atmosferă de liniște și solitudine este creată de ceața asociată cu crestele montane din fotografia a doua. Deseori într-un astfel de peisaj liniștea este omniprezentă, iar acest lucru trebuie să reiasă și din imagini.

Lac în Germania - foto 1; Dolomiți, Italia - foto 2.


f/4 - 1/25s


f/5.6 - 1/2000s

SFAT PRACTIC - Recomandări

• Alegeți cu atenție cadrul de fotografiat. Involuntar omul priveşte peisajul în ansamblu, dar în fotografie cuprindem doar o mică parte, aşadar acea parte trebuie să fie reprezentativă;

• Gândiți-vă ce adjective ați folosi pentru a descrie acel loc unui prieten şi încercați să transpuneți acele cuvinte în imaginea pe care o realizați. Puteți contribui astfel la redarea corectă a fotografiei, mai ales atunci când sunteți la început, odată cu experiența acest lucru devine involuntar;

• Adaptați cadrul şi mijloacele tehnice de care dispuneți la peisajul respectiv. Dacă nu aveți de exemplu un obiectiv superangular și nu puteți să cuprindeți tot ce vă doriți, faceți câțiva pași în spate sau căutați un unghi mai bun;

• Dacă este posibil, încercați să reveniți într-un loc cu un peisaj deosebit, pentru a surprinde diferite iluminări sau diferite anotimpuri. Acest lucru este important dacă vreți să faceți o documentare fotografică completă;

• Abordarea diferită este întotdeauna un punct forte în fotografia de acest gen. Uneori va fi necesar să intrați în apă sau noroi pentru un unghi mai bun, dar cu siguranță așa veți compune imaginile mai interesant și inedit. Unghiul și punctul de vedere personal fac diferența în fotografia de peisaj;

• Căutați elemente grafice care să ajute la compoziție, liniile care să conducă ochiul către subiect pot fi foarte importante în acest gen de fotografie;

• Deplasați-vă în jurul subiectului şi încercați să surprinde-ți cel mai bun unghi. De cele mai multe ori se pot obține rezultate diferite şi inedite ale aceluiaşi peisaj;

• Decupați din peisajul general cu ajutorul teleobiectivului numai acele detalii care vi se par importante, uneori o parte din întregul peisaj poate spune mai multe decât peisajul în ansamblu. Texturile și detaliile abstracte pot constitui și ele fotografii inedite;

• Căutați un prim-plan interesant atunci când fotografiați cu un obiectiv superangular pentru a întregi compoziția. Fotografia de peisaj este genul fotografic care folosește cel mai mult prim-planul în compoziții. Acesta trebuie

să fie bine ales, cu elemente care să nu distragă atenția în mod nejustificat dar care să completeze armonios întreaga imagine;

• Căutați în special lumina laterală de la răsărit sau apus, sau “ora albastră” pentru cele mai spectaculoase momente. Uneori lumina potrivită se lasă așteptată, dacă merită nu ezitați să o faceți. Pe lângă momentul surprins lumina este cea care ajută la remarcarea unui peisaj și poate genera fotografii spectaculoase;

• Folosiți trepiedul, atât pentru timpi mai lungi de expunere, dar şi pentru a face o compoziție mai elaborată şi mai uşor de cadrat. De cele mai multe ori va trebui să lucrați cu picioarele strânse pentru unghiuri mai joase ce permit mai ușor găsirea unui prim-plan bun.

STUDIU DE CAZ - Unghiul de fotografiere

Așa cum spunea mai sus, uneori trebuie să căutați un unghi cât mai bun și mai diferit. La prima imagine a trebuit să cobor suficient de mult pe o pantă destul de abruptă și alunecoasă pentru a reuși să obțin fotografia dorită. Aș fi coborât și mai mult pentru a simula curgerea direct către cel ce privește imaginea, dacă nu m-ar fi împiedicat un perete aproape vertical. Această curgere este simulată în fotografia a doua. Unghiul foarte larg a fost realizat cu un obiectiv superangular, ce mi-a permis să cadrez prim-planul până aproape de piciorul trepiedului. Ultima imagine ne arată niște linii formate de ravenele Vulcanilor Noroioși ce formează un prim-plan puternic și se subțiază pe măsură ce se depărtează de acesta generând o bună perspectivă. Unghiul este mai aerian pentru a simula cât mai bine acest lucru. Cascada Cozia, Lepșa, Munții Vrancei - foto 1; Cheile Vârghișului, Munții Perșani - foto 2; Vulcanii Noroioși, Berca - foto 3.


f/11 - 1/40s


f/10 - 1/4s


f/16 - 1/30s

Tot un unghi bine ales ma ajutat să pot evidenția forma de mână a rădăcinii din prima imagine sau simetria perfectă a unei păduri de pin așa cum se vede în imaginea a doua. Măgura Branului, Brașov - foto 1; Reci, Covasna - foto 2.


f/2.8 - 1/210s


f/11 - 1/640s

PLOAIA

Atunci când plouă trebuie să vă gândiți cum vreți să surprindeți stropii în fotografie, înghețați în cadru cu o expunere scurtă, sau dâre lungi în imagine folosind o expunere mai lungă. Cele mai interesante efecte le puteți obține cu a doua variantă, mai ales dacă fundalul este mai întunecat. Ploaia poate da peisajului vostru un plus de dinamism şi culoare, fie că sunt nori învolburați pe cer, fie că avem de-a face cu bălți sau frunziş ud care să reflecte alte elemente din imagine. Atunci când fotografiați în ploaie, nu uitați să vă protejați aparatele.



Deși majoritatea fotografilor începători au tendința să meargă la fotografiat numai când afară este soare și vreme frumoasă, din experiența de până acum vă pot spune că fotografiile de peisaj cele mai frumoase le-am surprins atunci când condițiile atmosferice nu promiteau o vreme prea plăcută. În imaginea alăturată culorile au fost accentuate de o ploaie de vară care tocmai trecuse, iar lumina difuză a cerului înnorat mi-a permis o redare corectă a tonurilor.

Canionul Sighiștelului; Parcul Natural Apuseni - f/8 - 2s.

ZĂPADA

La fel ca şi în cazul ploii, şi aici puteți jongla cu timpul de expunere, în funcție de efectul pe care îl doriți în imagine. Zăpada şi gheața pot crea texturi importante şi deosebit de spectaculoase care să ne ajute la realizarea unui bun prim-plan sau a unui model grafic. Din punct de vedere tehnic trebuie să aveți grijă la expunere, pentru că lumina reflectată de zăpadă şi gheață, poate păcăli foarte uşor senzorul aparatului. De asemenea trebui să aveți grijă la frig şi condens şi să nu uitați să protejați aparatul şi acumulatorii.



În imaginea alăturată, prim-planul format din cristalele de gheață ma ajutat să am o bază frumoasă pentru planurile iluminate ce se compun armonios pe verticală.

Poiana Brașov - f/14 - 1/750s.

STUDIU DE CAZ - Redarea zăpezii în fotografie

Cu un timp de expunere scurt, fulgii de zăpadă au putut fi surprinși nemișcați în cadru.
Pentru un efect mai creativ puteți alege un timp mai lung de expunere, iar fulgii vor fi redați în mișcare asemeni unor linii. Acest efect poate fi folosit și la ploaie.

Reci, Covasna.



f/11 - 1/400s

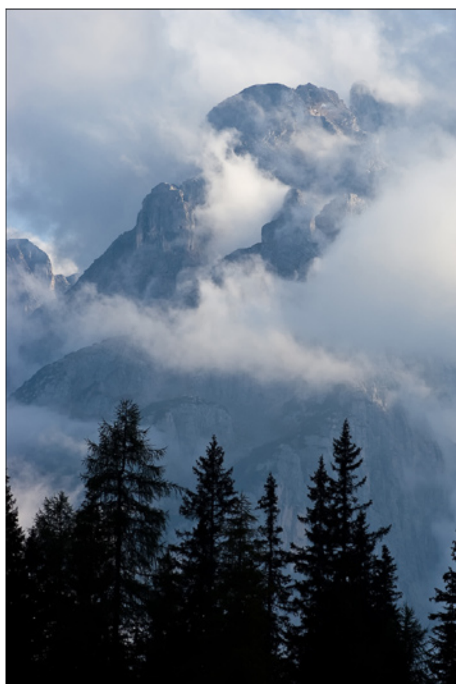


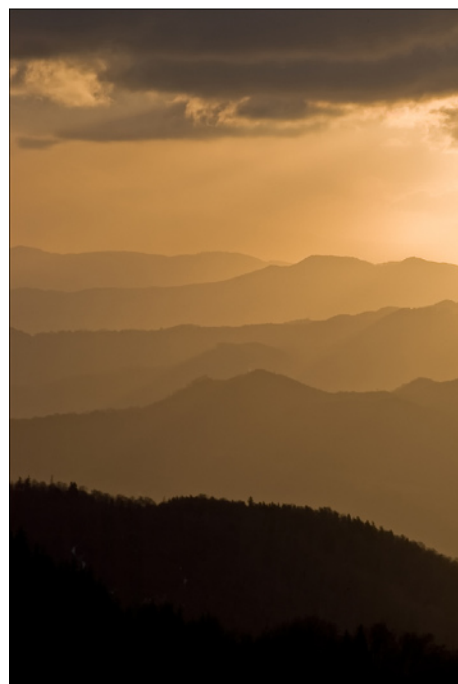
f/18 - 1/30s

CEAȚA ȘI PÂCLA

De foarte multe ori, dacă sunt fotografiate corect, aceste două fenomene pot oferi atmosferă unui cadru, mai ales atunci când sunt combinate cu o vreme ploioasă, cu suprafața unui lac sau cu un munte.

Şi în acest caz exponometrul poate fi păcălit, aşa că aveți grijă la expunere. Este de preferat să subexpuneți foarte puțin imaginea atunci când vreți să fotografiați în astfel de condiții.





Ceața din zona montană este foarte spectaculoasă în asociere cu vârfurile stâncoase așa cum este redată în prima imagine. Pâcla apare uneori dimineața atunci când se fotografiază în contralumină. Mai multe planuri ce se repetă pot forma imagini interesante fotografiate în astfel de condiții.

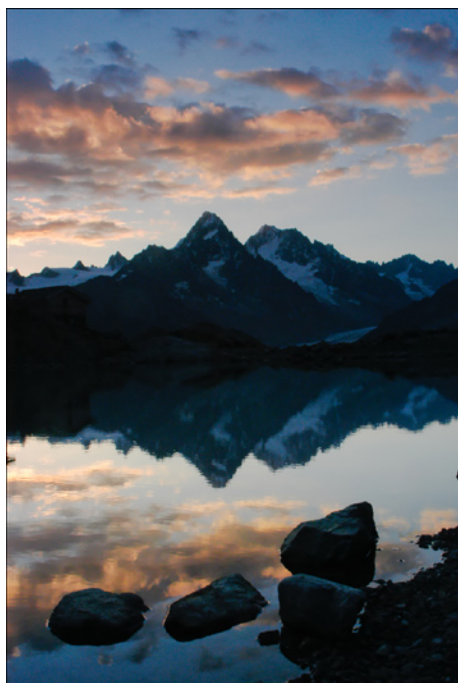
Sorapiss, Dolomiți, Italia - f/5.6 - 1/500s - foto 1; Masivul Cozia - f/32 - 1/30s - foto 2.

CERUL ŞI NORII

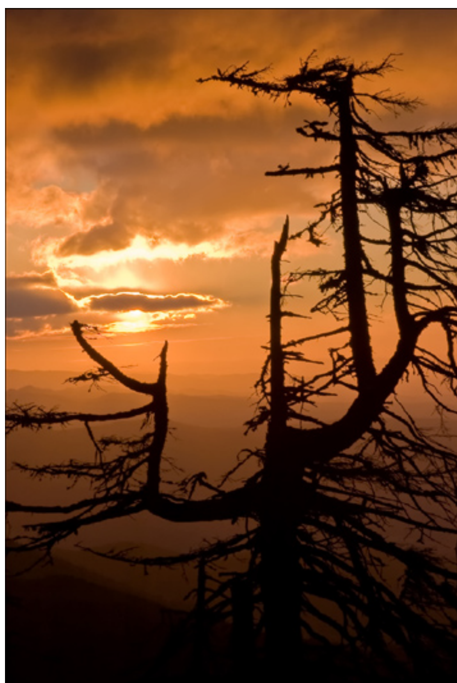
Aceste elemente reprezintă o parte foarte importantă a unui peisaj şi pot constitui chiar subiectul unei fotografii reuşite. Norii sunt spectaculoşi în apropierea furtunii sau la apusul şi răsăritul soarelui, prin culoare. Cei mai inediți sunt cei formați de vânt sau cei lenticulari. Nu cădeți însă în capcană, şi nu fotografiați numai norii, căutați în peisaj elemente care să fie suprapuse pe cer şi care să creeze siluete inedite.

Norii sunt elemente importante în fotografia de peisaj, mai ales atunci când discutăm despre un apus sau răsărit de soare. Încercați să îi compuneți armonios în imagine și nu uitați de elementele care să armonizeze cadrul, așa cum se vede în primele două imagini. În ultima fotografie, norii, deși nu sunt colorați spectaculos ajută foarte mult la compunerea cadrului.

Lac Blanc, Aguilles Rouges - Franța - foto 1; Masivul Cozia - foto 2; Bucșa, Muntele Leaota - foto 3.



f/22 - 1/25s



f/32 - 1/20s



f/11 - 1/45s

STUDIU DE CAZ - Fotografierea apusului sau răsăritului de soare.

Cu toții suntem tentați de culorile spectaculoase ale unui apus sau răsărit de soare, însă atâta timp cât acesta nu va fi fotografiat corect vom obține o imagine colorată dar destul de banală. Dacă privim cele două imagini de mai jos observăm un cer spectaculos în prima, dar din care lipsesc alte elemente, sau un apus de soare mai modest în privința culorilor, însă cu o atmosferă și o poveste aparte, în imaginea a doua. Deși tentația de a fotografia culorile norilor este mare, cautați întotdeauna elemente care să compună armonios fotografia. Numai așa veți putea realiza o imagine reușită. Fieni, Dâmbovița - foto 1; Satul Loman, Muntele Șureanu - foto 2.



f/2.8 - 1/180s



f/8 - 1/2000s

APA

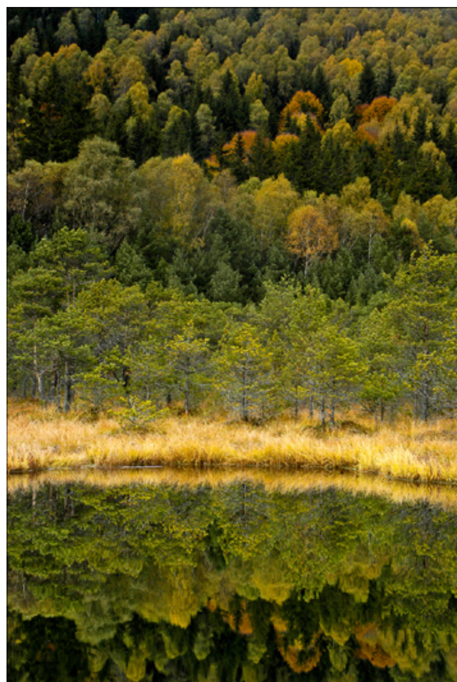
Indiferent dacă formează o simplă baltă, un râu cu meadre, sau un ocean învolburat, apa constituie un element foarte important în fotografia de peisaj.

Atunci când este curgătoare o putem folosi pentru a crea linii care să conducă privirea în cadru, lacurile pot oferi reflexii inedite, iar mările şi oceanele peisaje specifice şi uneori exotice. Pentru a imprima o mişcare imaginii, putem folosi un timp mai lung de expunere.

Reflexiile formează uneori unele dintre cele mai spectaculoase peisaje. Fie ca sunt la scară mare și oglindesc creste de munte cum este cazul primei fotografii, fie că este vorba de oglindiri mai simple cum este cea din imaginea a doua, reflexiile vor atrage mereu privirea. Uneori ele pot deranja și trebuie eliminate cu ajutorul unui filtru de polarizare, așa cum se vede în imaginea a treia, pentru a pune accentul pe cascadă. Lacul Roșu, Hășmașul Mare - foto 1; Tinovul Mohoș, Ciomatul Mare - foto 2; Munții Pădurea Neagră - foto 3.



f/22 - 1/3s



f/13 - 1/5s



f/32 - 2,5s

STUDIU DE CAZ - Fotografierea cascadelor.

Atunci când vrem să fotografiem cascade avem două opțiuni de redare a apei. Înghețată în cadru cu un timp scurt, sau cu un efect de curgere obținut cu un timp mai lung de expunere. Deși ambele redări pot fi spectaculoase, al doilea este mai interesant și crează o atmosferă mai inedită imaginii. Primul efect se pretează la cascadele mai mari și învolburate, al doilea la cascadele mai mici, uneori chiar miniaturale. În al doilea caz trebuie să căutați să fotografiați în umbră sau într-o zi înnorată pentru a avea un timp mai lung de expunere. Uneori trebuie folosit și un filtru ND (neutral density) pentru a prelungi timpul de expunere.

Fanes, Dolomiți, Italia - foto 1; Cheile Zănoagei, Parcul Natural Bucegi - foto 2.



f/11 - 1/40s



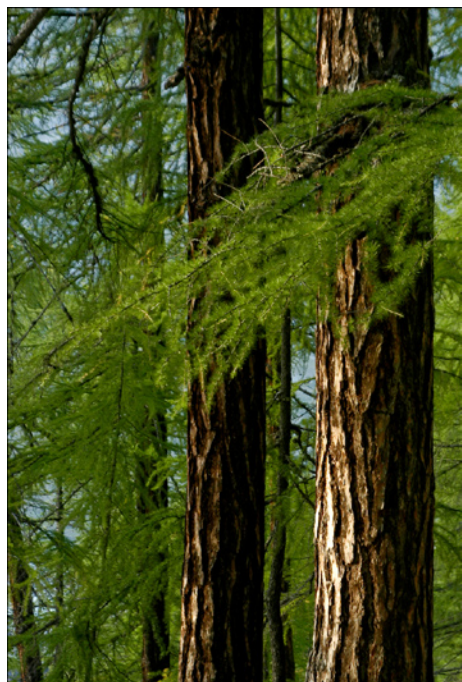
f/22 - 1,5s

PĂDUREA

Atunci când fotografiați în pădure trebuie să aveți grijă la timpul de expunere, de obicei în astfel de locuri nu găsiți prea multă lumină.

Încercați să surprindeți raze solitare care trec prin frunziş şi luminează anumite elemente. Căutați detalii deosebite, frunze, ferigi, flori sau ciuperci care pot constitui un bun prim-plan. Nu căutați subiecte numai în pădure ci şi la marginea acesteia, copaci solitari sau combinațiile diferite de frunziş pot oferi imagini interesante.

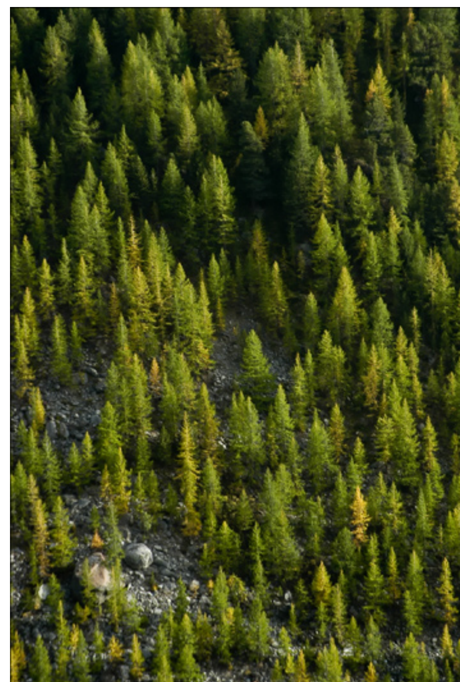
Pădurea oferă multe surprize fotografilor, indiferent de specificul ei. În general în pădure trebuie căutată simplitatea și armonia elementelor. Zermatt, Elveția - foto 1&3; Tâmpa, Masivul Postăvaru - Foto 2.



f/7.1 - 1/10s



f/8 - 1/250s



f/5.6 - 1/180s

FOTOGRAFIA PANORAMICĂ

Pentru a obține imagini panoramice interesante trebuie să aveți în primul rând grijă la compoziție. Ca şi la o fotografie normală, într-o panoramă, trebuie să existe elemente importante şi bine poziționate în cadru. Căutați să îmbinați şi aici armonios regulile de compoziție şi să aveți elemente definitorii. Dacă un cadru nu se pretează la o imagine panoramică, mai bine alegeți o fotografie tradițională. Cu cât panorama este mai lungă cu atât o să fie mai greu de compus. Proporția ideală este în jurul raportului 1:3 (lungimea imaginii este de trei ori lățimea).

SFAT PRACTIC - aspecte tehnice

• Folosiți un trepied stabil pe care să îl reglați în plan orizontal cu ajutorul bulei de nivel montată la prinderea picioarelor. Cu cât acest lucru este realizat mai bine, cu atât imaginea va fi mai uşor de montat;

• Măsurați expunerea manual şi faceți câteva teste pentru a obține o valoare corectă. Setați toate valorile aparatului (ISO, white balance) pe valori fixe;

• Focalizați manual pentru a obține claritate maximă pe acelaşi plan;

• Verificați cadrul şi elementele care îl compun şi începeți să fotografiați dintr-un capăt, cu aparatul poziționat vertical, pentru a cuprinde cât mai mult din imagine;

• Suprapuneți cadrele luate succesiv pe o suprafață de 30-50% şi verificați-le la sfârşit pe toate. Dacă fotografiați cu teleobiectivul suprapunerea trebuie făcută în jur de 30% iar dacă fotografiați cu un obiectiv superangular suprapuneți mai mult pentru a elimina efectul de curbare dat de acest tip de obiectiv la marginea cadrului;

• Montarea se face ulterior cu ajutorul calculatorului, prin suprapunerea imaginilor, ajustarea şi corectarea acestora. Cea mai bună metodă este să folosiți un soft care ştie să aranjeze automat cadrele, cum este Adobe Photoshop.



Montarea trepiedului şi poziționarea aparatului pentru realizarea unei panorame se face ca în imaginea alăturată. Pentru un reglaj mai sigur puteți folosi şi o bulă de nivel ce se poate monta pe patina de bliț şi vă asigură poziția perfect verticală a aparatului. Planul de rotire pe orizontală este dat de capul trepiedului.

Suprapunerea cadrelor nu trebuie făcută neapărat cu unghiuri fixe, se pot lua repere din cadru pentru ghidaj.

STUDIU DE CAZ

O panoramă este cu siguranță un mod inedit de a fotografia peisajul. Vă prezint mai jos câteva exemple de astfel de imagini. Uneori puteți fotografia panoramic nu numai un peisaj vast, dar şi anumite detalii cum este cazul cascadei din imaginea de mai jos.

Lac Blanc, Aguilles Rouges, Franța - foto 1; Riedsee, Germania - foto 2; Cheile Bicazului, Hăşmaşul Mare - foto 3.



f/16 - 1/15s



f/4 - 1/125s



f/36 - 1,6s

FOTOGRAFIA WILDLIFE

Fotografia animalelor, indiferent dacă este un tigru fioros în habitatul lui, sau o pisicuță blândă în iarba din grădină, este o fotografie a răbdării. Pentru a surprinde o imagine bună, cu un comportament natural şi nestingherit, trebuie să pândiți momentul prielnic pentru declanșare. Trebuie să cunoaşteți de asemenea comportamentul animalelor și modul lor de viață. Nu poți face fotografii reuşite cu animale, atâta timp cât nu îndrăgeşti animalele.

Debutul în acest gen de fotografie trebuie făcut cu animalele de casă. Ele sunt mai blânde, nestingherite de prezența omului şi uneori foarte fotogenice. Avantajul este că, mai ales dacă animalul este al vostru, îi cunoaşteți personalitatea şi îl puteți surprinde în cele mai bune şi inedite ipostaze.

Următorul pas este să treceți la fotografii cu animale de prin grădină sau din jurul casei, eventual parcurile de la marginea oraşului. Puteți întâlni astfel o gamă variată de păsări, veverițe, arici sau iepuri, animale ce sunt obişnuite cu prezența omului şi nu mai sunt la fel de sperioase.

STUDIU DE CAZ

Pentru a face primii paşi către fotografia wildlife vă puteți încerca abilitățile cu animalele din jurul casei. Veți putea astfel să surprindeți ipostaze diferite şi uneori haioase cu animalul preferat. În iarba din grădină sau pe lângă casă puteți fotografia foarte multe animale, deseori deosebit de fotogenice.

Buşteni, Prahova - foto 1&2; Sântion Luncă, Covasna - foto 3; Sinaia, Prahova - foto 4.



f/5.6 - 1/160s - 300mm



f/5.6 - 1/125s - 300mm



f/8 - 1/500s - 300mm



f/5.6 - 1/500s - 300mm

Grădinile și parcurile zoologice pot oferi oportunități bune pentru a fotografia animale. În acest caz aveți două posibilități, fie să fotografiați animalul în mediul în care se află şi să se vadă ideea de captivitate, fie să încercați să eliminați anumite elemente din cadru pentru a obține o imagine apropiată de cea dintr-un mediul natural.

STUDIU DE CAZ - fotografierea animalelor în captivitate

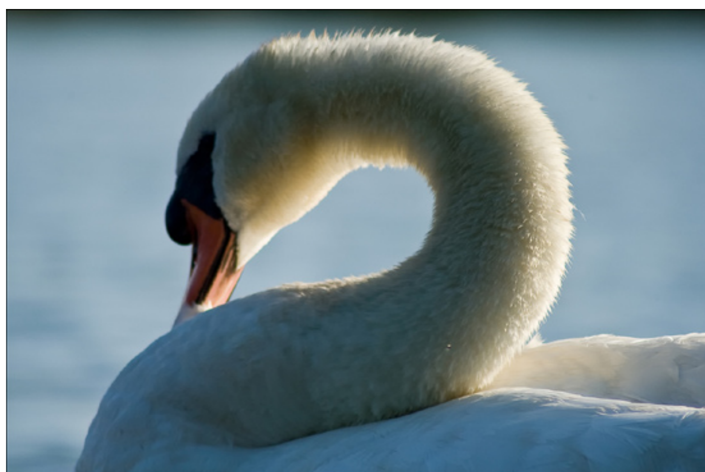
În funcție de ceea ce vreți să exprimați în fotografie, atunci când fotografiați într-o grădină zoologică puteți reda ideea de captivitate şi uneori tristețea şi resemnarea animalelor. În prima imagine am fotografiat numai laba unui urs printre gratii pentru a reuşi să redau captivitatea şi deseori condițiile precare în care trăiesc animalele. În fotografia a doua, deşi tot în captivitate, am surprins joaca a doi pui de urs. Aceeaşi idee de captivitate reiese şi din imaginea a treia unde prin plasa gardului se poate vedea o lebădă. Pasărea poate fi mult mai impresionantă atunci când este surprinsă liberă, plutind nestingherită sau îngrijindu-şi penajul pe un lac. Uneori apropierea de animalele în captivitate vă poate oferi posibilitatea realizării unor fotografii abstracte cu texturi de piele sau penaj, cum puteți vedea în ultimele două imagini. Pielea unei zebre în fotografia cinci şi penajul unui cocor în a şasea imagine.

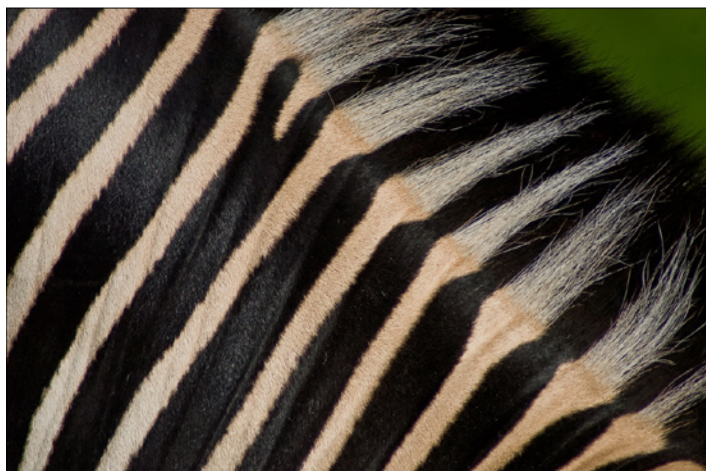
Grădina zoologică Târgovişte - foto 1,2 &3; Riedsee, Germania - foto 4; Parc zoologic, Germania - foto 5&6.

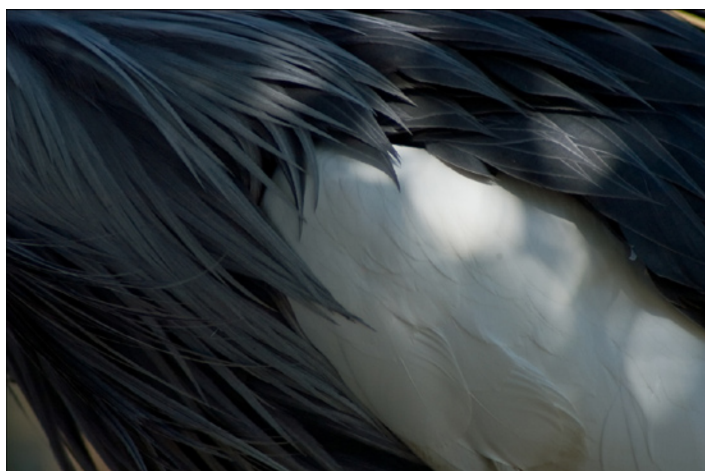

f/5 - 1/80s - 230mm


f/5.6 - 1/750s - 300mm


f/5.6 - 1/250s - 70mm


f/5.3 - 1/1250s - 260mm


f/5.6 - 1/2500s - 300mm


f/5.6 - 1/640s - 300mm

Uneori merită să profitați de captivitatea animalelor şi de faptul că vă puteți apropia destul de mult pentru a vă antrena pentru provocarea pe care o oferă fotografia wildlife în condiții naturale. La animalele în captivitate puteți studia comportamentul şi cele mai bune şi inedite poziții de fotografiere.

Parc zoologic Germania - foto 1&2; Grădina zoologică Târgovişte - foto 3.



f/4.8 - 1/3000s - 170mm



f/8 - 1/40s - 300mm



f/5.6 - 1/250s - 300mm

Adevărata provocare vine odată cu fotografierea animalelor într-un mediu natural, complet sălbatic, unde omul este intrus, iar viețuitoarele sunt stingherite de prezența lui. Acest gen de fotografie este cel mai greu de realizat, dar poate oferi cele mai bune rezultate şi cele mai mari satisfacții.

STUDIU DE CAZ - fotografierea animalelor în mediul natural

Nu este uşor să fotografiezi pelicani în zbor, mai ales după ce ai pierdut ore bune în căutarea lor şi nici să te cațeri pe stâncile unde numai caprele Ibex reuşesc să ajungă, însă cu siguranță că o fotografie reuşită cu oricare dintre aceste animale merită tot efortul necesar.

Uneori o fotografie bună se face după ore bune de stat la pândă, alteori eşti mai norocos şi ai ocazia să întâlneşti animale direct în poteca pe care mergi. Oricare ar fi situația trebuie să fiți pregătiți să surprindeți cele mai bune momente.

Pelican creț, Delta Dunării - foto 1; Ied de capră Ibex, Aguilles Rouges, Franța - foto 2.



f/5.6 - 1/1000s - 300mm



f/4 - 1/1000s - 200mm

SFATURI PRACTICE

• Fotografia wildlife este în general o fotografie realizată cu ajutorul teleobiectivului, acesta oferind un avantaj major în privința distanței de la care fotografiați;

• Pentru a fotografia animale trebuie fie să stați la pândă, lucru ce necesită multă răbdare și o ascunzătoare bună; fie să urmăriți subiectul;

• Indiferent de genul ales trebuie să țineți cont de două aspecte importante: să nu faceți zgomote şi să fiți cât mai puțin vizibili;

• Nu folosiți parfumuri sau produse cosmetice în ziua în care mergeți să fotografiați, simțul animalelor va detecta orice urmă de miros neobișnuit;

• Dacă vă întâlniți cu un animal rămâneți nemişcat, dacă nu vă vede încercați să vă ascundeți, dacă vă vede, nemişcarea voastră poate linişti animalul. Evitați contactul vizual, acesta poate fi perceput ca o amenințare;

• Căutați să surprindeți animalul atunci când acesta este în acțiune, când se hrăneşte sau când se joacă pentru a imprima fotografiei un caracter de sălbăticie. Încercați să evitați redarea animalelor care se uită către cameră speriate;

• Nu tăiați din corpul animalului prin cadrare decât dacă faceți un portret, orice alt decupaj poate deranja;

• Abordarea subiectului trebuie făcută de la nivelul ochiului acestuia pentru a nu influența cu nimic statura animalului. Uneori coborârea la nivelul unui animal mai mic poate crea şi un unghi mai interesant de fotografiat;

• Indiferent ce subiect alegeți, o bună documentare şi o cunoaştere a comportamentului este foarte importantă.

TEMA 03 – Fotografia de peisaj şi wildlife

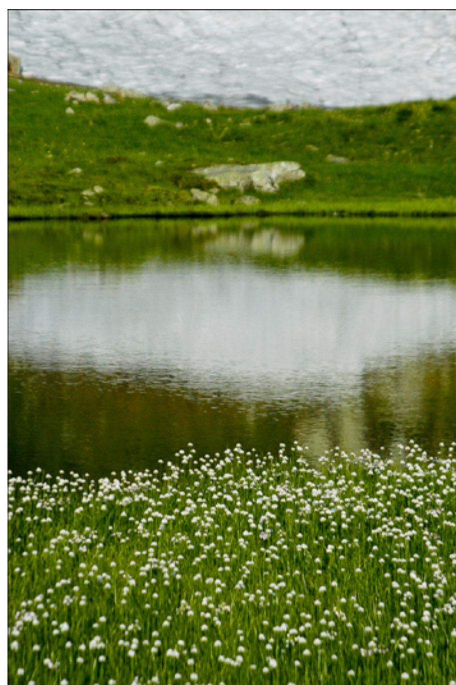
Pentru această temă vă propun două studii de caz.

STUDIU DE CAZ 01 – Căutați în arhiva personală de imagini cinci fotografii de călătorie sau peisaj cu o anumită zonă în care ați fotografiat şi în care considerați că ați surprins spiritul locului. Încărcați imaginile pe site pentru feedback.

STUDIU DE CAZ 02 – Căutați cele mai bune cinci imagini de peisaj sau wildlife pe care le aveți în arhiva personală şi înscrieți-le pe site pentru a primi un feedback.

PONT – Pentru a înțelege mai bine ce înseamnă spiritul locului vă invit să vizionați diaporamele din secțiunea dedicată de pe site-ul:

www.dandinu.net



Masivul Rodna are multe lacuri spectaculoase ce pot forma reflexii inedite pe care le puteți fotografia. Lacul Lala Mică, Parcul Național Rodna, Maramureş.

f/5.6 - 1/500s

GALERIE FOTO

Fotografierea animalelor cere mult timp şi răbdare, însă din când în când răsplata este pe măsură. După vreo două ore de petrecut împreună cu această capră şi cu iedul ei am reuşit să realizez o imagine care să arate grija pe care această specie o are pentru pui. Capre Ibex, Aguilles Rouges, Franța - f/4 - 1/1000s - 200mm.



Compoziția poate fi un element forte atunci când fotografiați animale. Anumite poziții sunt cu siguranță mult mai fotogenice decât altele. Atunci când combinația dintre subiect şi compoziție este una reuşită, cu siguranță şi fotografia va fi una inedită.

Parc zoologic Germania - f/5.6 - 1/400s - 300mm.



Adordarea subiectului de la nivelul lui poate crea un unghi mult mai interesant de fotografiere. Chiar dacă uneori trebuie să intrați în apă sau să vă tăvăliți prin noroi, rezultatul este unul ce merită efortul.

Egretă mică, Marea Neagră - f/5.6 - 1/500s - 320mm

Chiră, Delta Dunării - f/8 - 1/500s - 300mm

Unele condiții de iluminare pot fi perfecte pentru a fotografia animalele. În ceața de dimineață silueta unei egrete nu avea cum să nu se transforme într-o imagine frumoasă. Nu toate animalele sunt sperioase, o lebădă aflată la ora de curățat penajul, ne-a permis să o fotografiem în linişte, fără să se sinchisească de prezența noastră.

Egretă mare, Kopacki Rit, Croația - f/5.6 - 1/1600s - 300mm

Lebădă, Riedsee, Germania - f/5.6 - 1/2500s - 300mm

Dintre toate animalele pe care le-am fotografiat, cele mai haioase au fost marmotele. Sunt animale jucăuşe şi interesante lângă care poți foarte uşor pierde câteva ore la fotografiat. Parcurile de animale oferă oportunități bune pentru testarea abilităților în fotografia wildlife. Animalele stau într-o semi-libertate şi nu sunt la fel de sperioase, aşa cum se vede şi la căpriorul din a doua imagine.

Marmotă, Parc d'Introd, Italia - f/5.3 - 1/320s - 240mm

Căprior, Parc zoologic, Germania - f/5.6 - 1/250s - 300mm

Urmărirea acțiunii la animale, fie că este un zbor lin de pelicani sau o rață agitată, va genera imagini mult mai spectaculoase decât o scenă statică. Bineînțeles că animalele nu trebuie să fie deranjate şi hăituite pentru a avea acțiunea dorită.

Pelicani, Delta Dunării - f/5.6 - 1/3000s - 300mm

Rață sălbatică, Lacul Sfânta Ana - f/5.6 - 1/1250s - 300mm

Un apus de soare, combinat cu apa mării, va genera cu siguranță un peisaj exotic. Aveți însă grijă la prim-plan, plajele nu oferă foarte multe opțiuni. În zona montană compoziția devine mult mai elaborată când avem reflexii, pentru că imaginea poate avea atât prim-plan, cât şi fundal interesant.

Marea Neagră - f/16 - 1/45s

Lago dei Piani, Dolomiți, Italia - f/5.6 - 1/100s

Separarea unor părți din peisaj prin lumină poate fi foarte spectaculoasă. De obicei acest lucru se petrece la răsăritul sau apusul soarelui. Unghiul de fotografiere este foarte important aşa cum spuneam şi în lecție. Un obiectiv superangular vă poate crea uneori abordări inedite, aşa cum se poate vedea în imaginea a doua.

Cinque Torri, Dolomiți, Italia - f/7.1 - 1/750s

Reci, Covasna - f/4 - 1/40s

În peisaj trebuie căutată de cele mai multe ori simplitatea. Indiferent că este o textură frumoasă de apă, întreruptă de un grup de bolovani, sau o unduire inedită de creste montane, simplitatea poate genera întotdeauna fotografii cu un mesaj uşor de transmis.

Lacul Sfânta Ana, Ciomatul Mare - f/5.6 - 1/640s

Dolomiți, Italia - f/9 - 1/1250s

www.dandinu.net - www.photolife.ro

PARTENERI



www.nikonisti.ro



www.f64.ro



www.amedesign.ro



www.arta-inramarii.ro



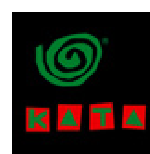
www.photosetup.ro



www.gitzo.com



www.manfrotto.com



www.kata-bags.com

PARTENERI MEDIA



www.foto-magazin.ro



www.ghidromania.ro



www.phototravel.ro